

ARQUITECTURA Y DISEÑO

SÓLO 2,95 €

LOS **PEQUEÑOS**
ESPACIOS SE HACEN
MAYORES: CLAVES PARA
GANAR METROS

DISTRIBUIR EN
DOS ALTURAS, IDEAS
PARA **DISFRUTAR** DE LA
LUZ Y EL ENTORNO

INTERIORES
BAÑADOS DE SOL

Nº 96 • 2,95 € • PVP CANARIAS 3,10 €



DISEÑO PARA SIEMPRE

Thonet, una marca con casi 200 años cuyos muebles son un referente

TEXTO: SOLEDAD LORENZO FOTOS: ARCHIVO THONET

a solo dos horas por carretera desde Frankfurt, entre frondosos bosques y construcciones antiguas, se encuentra Frankenberg, un pequeño pueblo que esconde una de las mejores historias del diseño moderno.

Seguramente, sin imaginar la enorme trascendencia que alcanzaría su trabajo, Michael Thonet, el fundador de la empresa que nos ocupa, consiguió en 1859 transformar radicalmente la producción en serie de muebles al conseguir curvar la madera mediante calor, y de esa forma lograr una identidad única en la fabricación de sillas y de elementos de asiento que inauguraría una tradición que se sigue conservando hoy en día igual de viva. Las sillas creadas por él, las mecedoras, chaises-longue, butacas y hasta tronas para bebés fabricadas con madera curvada se si-

guen conociendo por su nombre, e iniciaron un estilo en la manera de producir muebles que ha sido imitado, copiado y estudiado hasta la saciedad. Hoy muchas de aquellas piezas originales son muebles valoradísimos, coleccionados y subastados, sin embargo, en la fábrica de Frankenberg se siguen produciendo cada día con la misma técnica de siempre. Tubos de madera que descansan toda la noche al calor del vapor para después ser doblados, curvados y enroscados manualmente uno a uno por operarios expertos hasta dar a luz a nuevos muebles.

La silla número 14, la primera y más conocida (hoy rebautizada como 214), nació en la segunda mitad del siglo XIX como una pieza barata para las clases más pobres, pero su éxito fue tan grande que un siglo después ya era un mueble ►



1

1931



3



4



2

1. CANTILEVER, Catalogo de Thonet, de 1931, en el que aparece la silla 34N, un diseño de Mart Stam realizado en 1926. 2. ACERO TUBULAR. A principios de los años treinta, Thonet disponía del mayor catálogo de muebles en acero tubular. 3. LA SILLA DEL ARQUITECTO. Mies van der Rohe en su silla S533 NF, un diseño de 1927. 4. PICASSO. El artista, en su villa La Californa, en una mecedora de Thonet. 5. LOS HERMANOS THONET. Philipp, Claus y Peter Thonet. 6. SILLA 214, diseño de Michael Thonet, 1859. 7. SILLA 533 RF. En su versión de asiento, respaldo y apoyabrazos de mimbre.



5

propio de las casas burguesas, y estaba presente en todos los cafés y bares de la época. Es una silla compuesta por seis partes que conjuga ejemplarmente conceptos tan actuales como sostenibilidad, economía y fabricación en serie. Una vez ensambladas, todas las partes logran una pieza increíblemente armónica: dos patas delanteras, cuya elegancia estabiliza la pieza, y dos traseras, que ascienden hasta dibujar el característico arco del respaldo.

Los descendientes de Michael Thonet, Peter, Philipp y Claus Thonet, son hoy los gerentes de un negocio muy respetado por los profesionales del diseño. Una marca que, aun siguiendo con la exitosa fabricación de las piezas históricas, tiene el mérito de contar también con un catálogo que se renueva cada año con el ▶



6



7

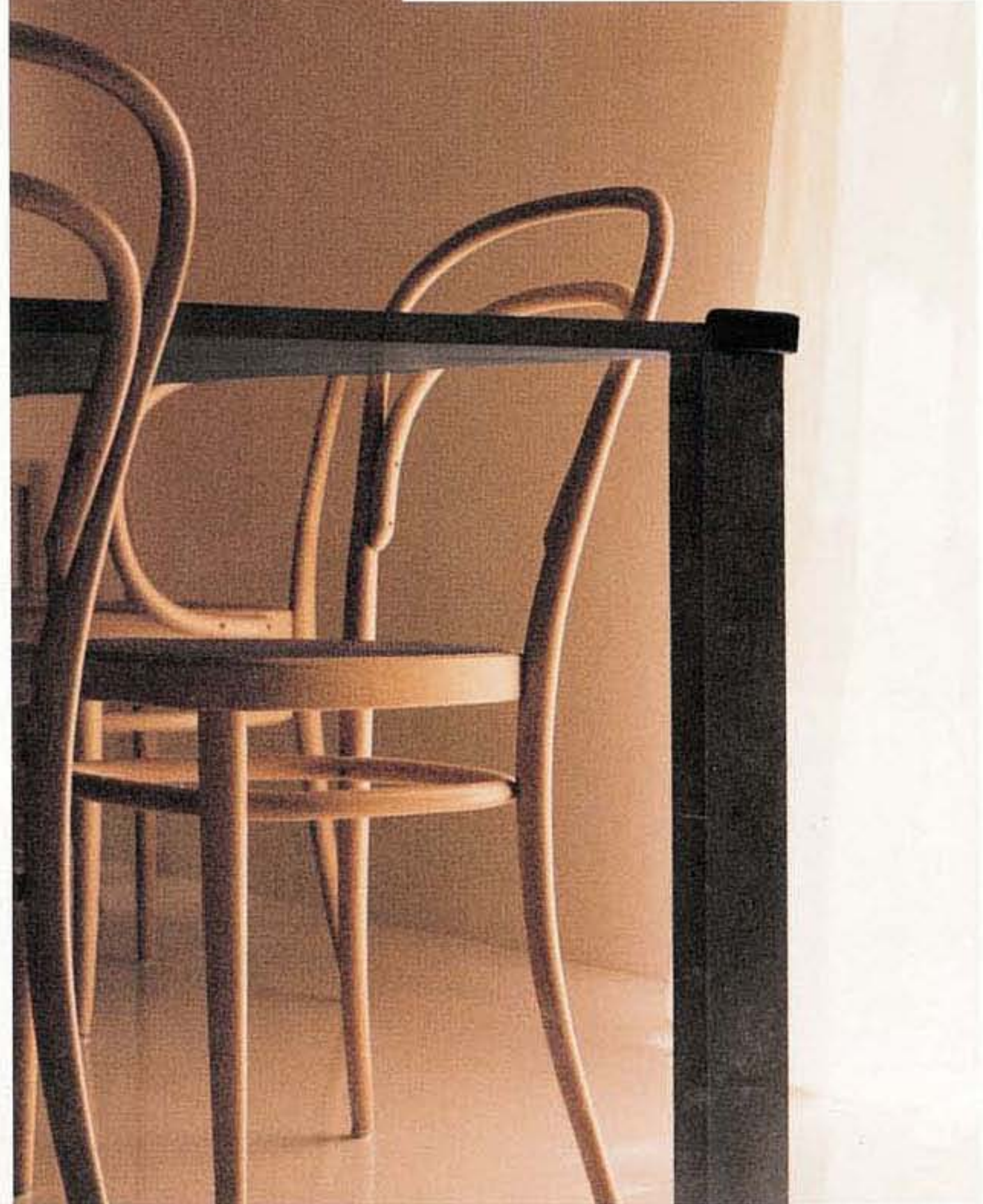


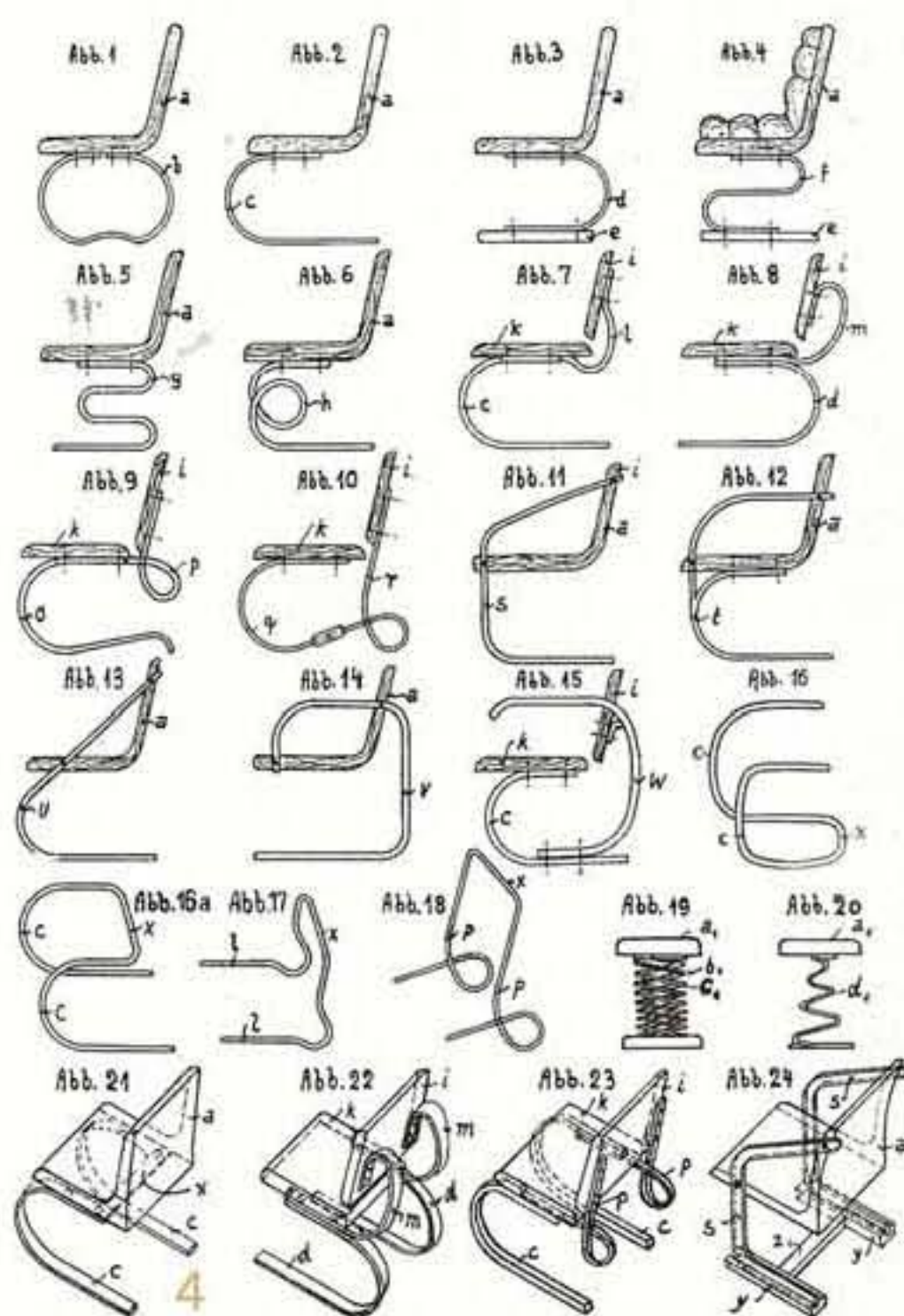
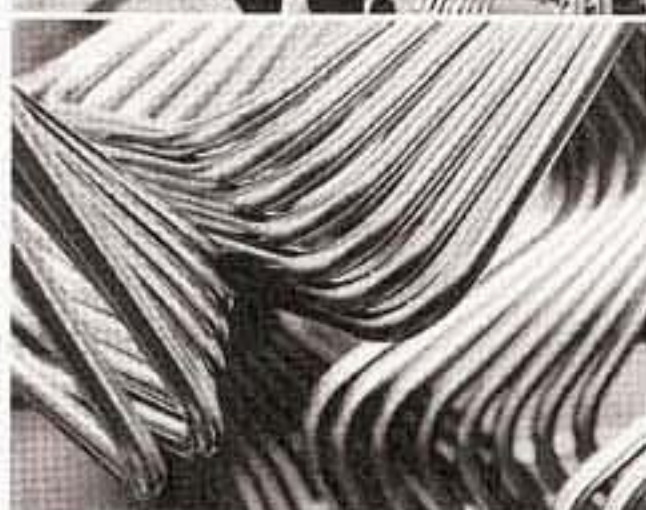
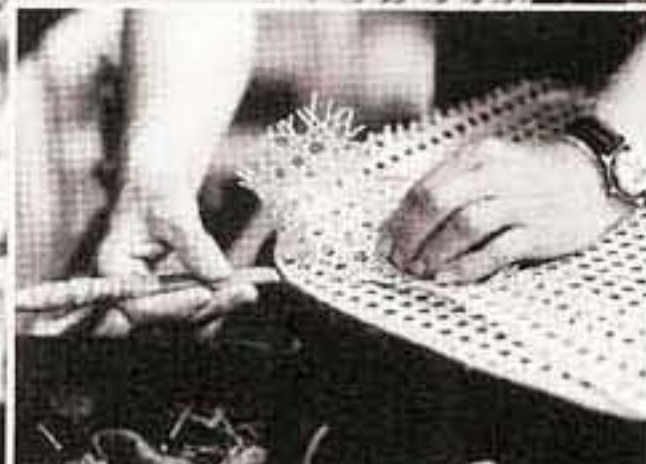
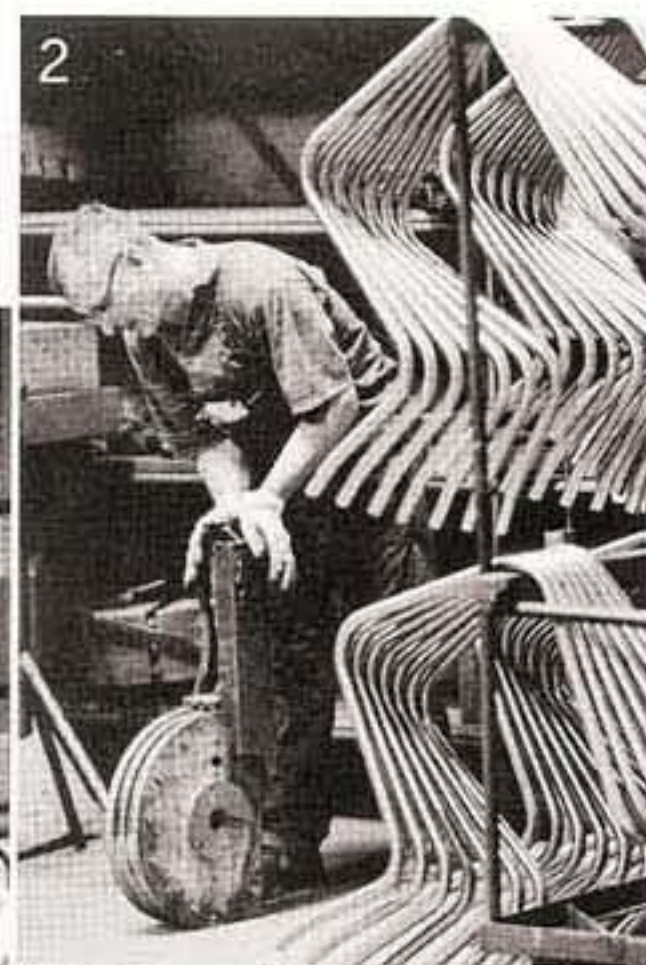
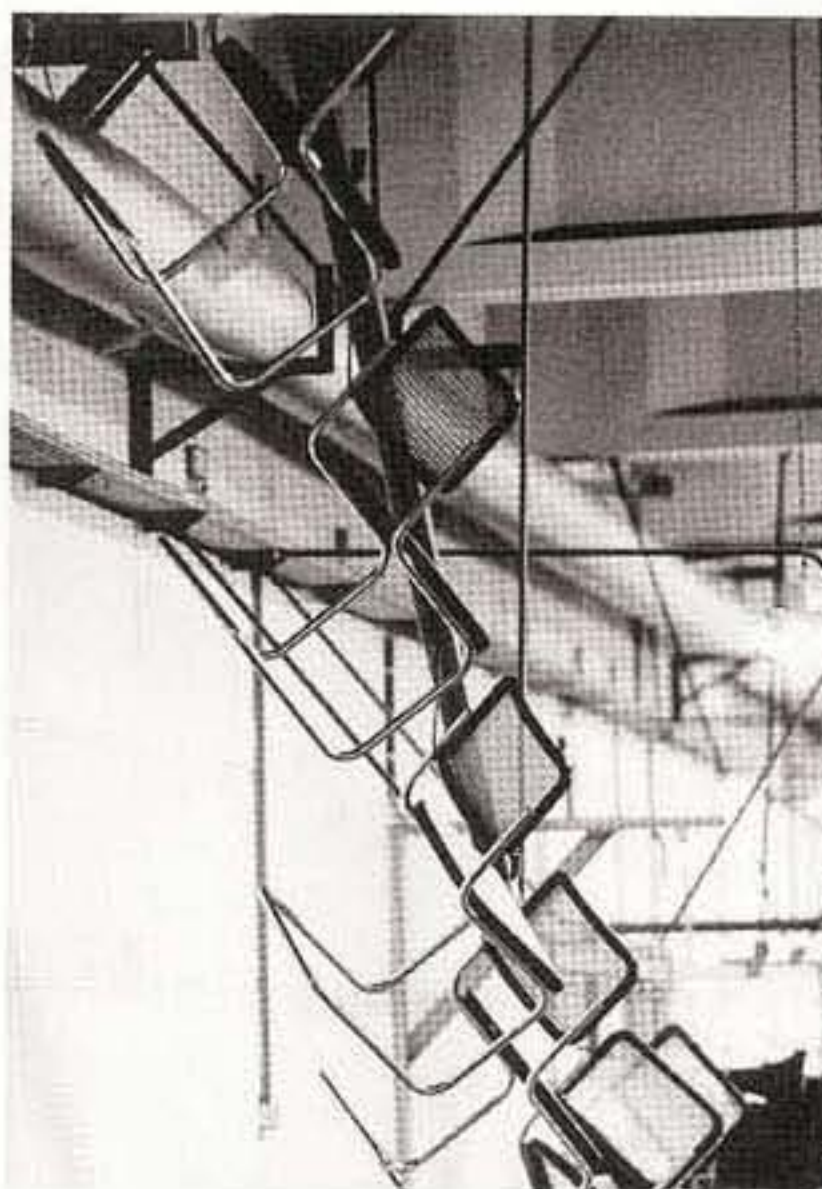
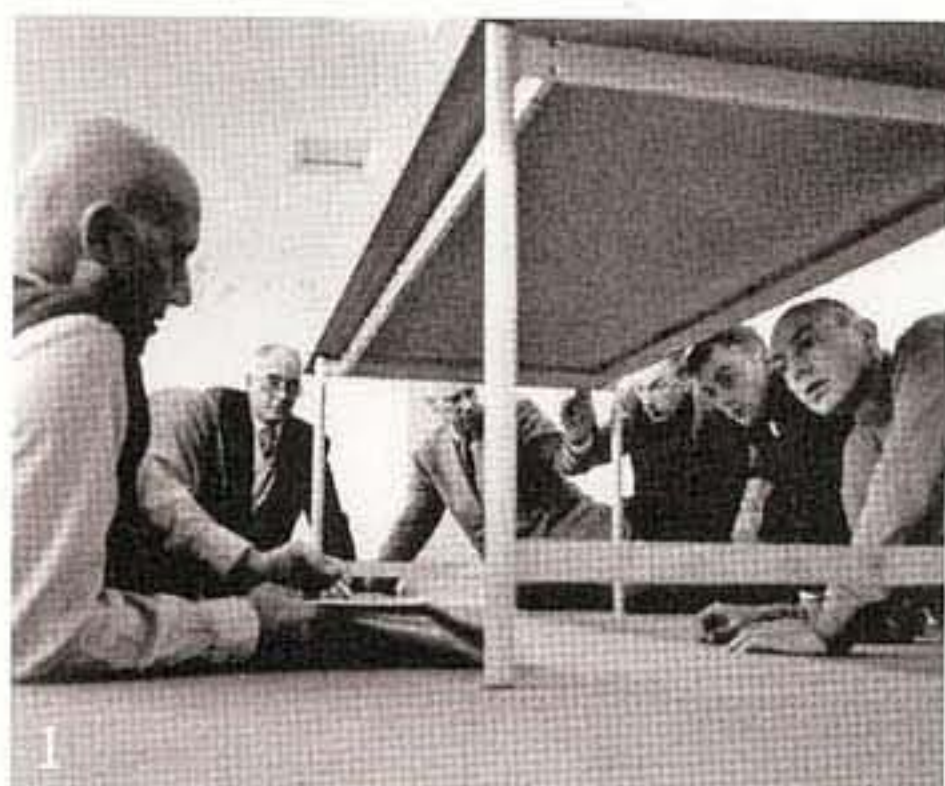
trabajo de reconocidos diseñadores actuales, y una imagen igual de rigurosa y seria que la de sus inicios.

Seguramente es ésta una de las cosas que más llaman la atención en una visita atenta a este lugar. Una estupenda combinación entre pasado y presente se respira en los edificios de impecable arquitectura que aglutinan la fábrica, el museo Thonet y las oficinas, construidos en un silencioso paraje al que, de vez en cuando, se asoman vacas y caballos a pastar.

Pero hay mucho más: la historia de esta empresa es excepcional porque sus logros van más allá de las famosísimas piezas de madera curvada. Como todo lo que vale la pena en diseño, sin una empresa sensible y capaz no hay realidad. En ese sentido resulta conmovedor que el nombre de Thonet también esté íntimamente ligado a la Bauhaus con la fabricación de sillas de tubo de acero diseñadas en los años veinte por Mart Stam, Marcel Breuer y Mies. También de algunas piezas de Le Corbusier. Así que pasear por las naves de la fábrica en las que se ▶

1. S 35. De tubo de acero cromado, asiento y respaldo de mimbre, con apoyabrazos de haya, de Marcel Breuer, 1929. 2. S 411. Butaca de acero cromado, asiento tapizado de piel, apoyabrazos de madera de haya teñida. Diseño de Thonet, 1932. 3. INTEMPORAL. La silla 214 sigue amueblando ambientes actuales 150 años después de ser creada. 4. S 64. Un diseño de Marcel Breuer, 1929-1930.





1. EN EQUIPO. Norman Foster, Claus, Peter y Philipp Thonet, Mike Holland y John Small trabajando en un prototipo. 2. TECNO-ARTESANÍA. En la factoría Thonet, junto a la tecnología más avanzada se utilizan métodos artesanales. 3. MUSEO THONET. En la sede de la empresa, en Frankenberg, fue inaugurado en 1989. 4. MART STAM. Dibujos para la patente de las sillas oscilantes de Mart Stam.

concentra el trabajo del metal supone, para cualquier amante del diseño, una experiencia emocionante. Aquí sigue vivo el espíritu de los maestros de la modernidad arquitectónica. Los tubos metálicos se almacenan como sugerentes esculturas, y piezas admiradas durante generaciones desfilan recién hechas al tiempo que otras esperan su turno en el taller de restauración. En este lugar uno recoge muchas lecciones. Una de las más importantes es que aquí no se fabrican muebles de impacto para desaparecer al poco tiempo del mercado. Aquí se producen muebles diseñados para durar. Esto implica no solo una altísima calidad pro-



ACERO INOLVIDABLE

Creados por los arquitectos y diseñadores del entorno de la Bauhaus, los muebles de tubo de acero marcaron un hito en la historia del mueble moderno. Especialmente las sillas con base "cantilever": el asiento en voladizo y sin patas traseras es una de las grandes innovaciones que sigue estando vigente hoy en día. La empresa Thonet se interesó desde el principio por la nueva tecnología y se convirtió en el mayor fabricante europeo de este tipo de muebles.



1. **A 660.** Este es uno de los trabajos más conocidos de Irvine para Thonet. Respetuoso con la identidad de la firma, el diseñador creó esta silla esencial, con marco de madera curvada y cuerpo de malla de poliéster de color gris oscuro.

2. **S 123 PH.** El metal protagoniza los materiales de este nuevo taburete, también de Irvine, que concilia la tradición con una estética actual.

3. **A 1660.** Para combinar con la silla A660, el diseñador inglés ha creado esta familia de mesas.



James Irvine

Este londinense, nacido en 1958, tiene estudio propio en Milán desde que se graduó en el Royal College of Art de Londres en 1984. En 1988 vivió en Tokio y trabajó en el departamento de diseño de Toshiba. Fue miembro del departamento de diseño de Olivetti hasta 1983 y socio del estudio Sottsass Associati hasta 1997. En la actualidad, el estudio de James Irvine desarrolla productos industriales para compañías como Artemide, Canon y Whirlpool. El nuevo Mercedes City Bus de la flota de autobuses urbanos de Hannover es obra suya. En el campo del mobiliario, Cappellini fue su primer cliente. Actualmente colabora con Thonet y con firmas internacionales como B&B Italia y Magis.



ductiva, sino también la exigencia de crear piezas con vocación de convertirse en clásicos, en objetos nacidos para ser necesarios: la esencia última del diseño.

Con esa voluntad surgen también los nuevos proyectos, entre los más importantes los que dos diseñadores contemporáneos, James Irvine y Stefan Diez, han realizado para ellos, algunos ya en catálogo y otros apenas presentados que se muestran junto a estas líneas.

Larga vida para estos muebles honestos nacidos en una de las pocas fábricas que quedan con vida de las antípodas de la modernidad. Una parte importantísima de nuestro presente fue construido aquí. ■

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES



Thonet con Muji

Otra muestra de la vitalidad de los muebles de Thonet: a finales de octubre presentó junto a la firma Muji, durante la semana del diseño de Tokio, una nueva silla inspirada en la silla 14 que comercializará la empresa japonesa con el nombre Muji No. 14 y varias piezas inspiradas en las tubulares de Mart Stam.

Stefan Diez

Nacido en la ciudad de Freising (Alemania) en 1971, estudió diseño industrial en la Academy of Formative Arts de Stuttgart. Ha trabajado como ayudante de diseño con Richard Sapper y Konstantin Grcic hasta que, en 2003, abrió su propio estudio en Múnich. Para Thonet ha realizado la silla 404. Su trabajo se distingue por la innovación en el uso de materiales. Ha recibido varios red dot Awards y está considerado una gran promesa del diseño alemán. Entre sus clientes se encuentran Authentic, Biegel, Moroso, Flötotto, Merten y Wilkhahn.



SILLA 404. Un trabajo en madera curvada (plywood) que ofrece un alto nivel de confort y unas líneas que, pese a su originalidad, enlazan con la tradición de Thonet. Sus elegantes curvas se recogen también en la base de la mesa 1404 junto a estas líneas.

